1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Contratista	***VANESSA DUARTE MESA***
Informe de Actividades Nº	***4 DE 8***
Periodo	*01/05/2022 A 30/05/2022*
Número del Contrato	***2978 27 DE ENERO DE 2022***
Objeto:	*PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES COMO FORMADOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN CULTURAL EN EL ÁREA DE TEATRO, DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE PEREIRA*
Plazo	*OCHO (8) MESES*
Valor Total del Contrato	*$ 20.160.000 (VEINTE MILLONES, CIENTO SESENTA MIL PESOS)*
Valor del Periodo del Informe	*$ 2.520.000 (DOS MILLONES, QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS)*
Fecha de Inicio	*01/02/2022*
Fecha de Terminación	*30/09/2022*
Proyecto	*FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES SOCIOCULTURALES EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA.*
Supervisor	*ESPERANZA DE JESÚS GÓMEZ PÉREZ*
Dependencia	*OFICINA DE PROMOCIÓN CULTURAL – SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA.*

2. DESARROLLO DEL CONTRATO

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
1. Formar a los alumnos en el área de teatro en la sede y/o subsedes urbanas y rurales que se encuentran conformadas dentro de la escuela de formación cultural y que le sean asignados por la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira.	Durante el periodo 1 de mayo al 31 de mayo se ha venido trabajando en la sede del Teatro Santiago Londoño con los grupos: **Taller de fundamentación teatral I – Base Noche.** Y las siguientes subsedes pertenecientes al sistema de responsabilidad penal de la fundación hogares Claret: **Programa Femenino Arcoíris** **Programa Internado Vientos de Cambio** **Programa Ambulatório Genesis** **Programa Ambulatorio Fe y Esperanza** **CAE CIP CRÉEME**	ANEXO 1 1.1. Evidencia fotográfica DOCUMENTOS. 1.2 Documento F22 Claret.	En las subsedes de hogares Claret no es permitido tomar fotos ni listados de asistencia debido a la privacidad y protección de las personas beneficiadas. El 04, 18 y 31 de mayo no se hizo el registro fotográfico con la aplicación, debido a una falla técnica en el celular de la profesora.
2. Brindar apoyo a la coordinación en la elaboración y ajustes de documentos académicos (plan de estudio, planeación, documentos de investigación, y/o diseño de enfoque metodológico, malla curricular, entre otros) aplicados específicamente a los procesos de formación en el área de	Durante el período entre el 01 de mayo al 31 de mayo, se ha trabajado en la planeación mensual de clases teniendo en cuenta el plan de estudios que se viene realizando con el coordinador y formadores del área.	ANEXO 2 2.1. Planeación de clases Mensual 2.2. Planeación grupo Base Noche.	No aplica para este periodo.

teatro de la Escuela de Formación Cultural.		2.3. Planeación Hog Claret.	
3. Mantener actualizadas las bases de datos de los alumnos de la sede y subsedes dejando un registro detallado, de acuerdo con los formatos establecidos por la secretaría de cultura, así mismo llevar un registro actualizado que contenga la caracterización de los estudiantes que hacen parte de los grupos a su cargo en la plataforma del sistema de Políticas Públicas del municipio de Pereira.	**Taller de fundamentación teatral I – Base Noche:** Para este periodo se comenzó a instalar técnicamente el montaje de la obra, esto es, que se experimenta e intenta definir el universo estético y técnico de la obra, para ello se ensaya con un prospecto de escenografía, utilería y vestuario, se hacen una proyección musical, en el plano luminotécnico aún no se ha indagado. **Programa Femenino Arcoíris:** Con las beneficiarias de este programa se inició un proceso de composición de historias a partir de elementos catalizadores como los sucesos principales de las escenas de la obra de Federico García Lorca, La Casa de Bernarda Alba inicialmente se intentó, analizar esos sucesos a partir de las relaciones con la realidad, para este periodo se realizó desde lo fantástico. **Programa Internado Vientos de Cambio:** En este periodo se exploran diversas estéticas para poner en escena pequeñas obras donde se mezcla la representación de realidades sociales con la fantasía a través de juegos escénicos, improvisación estimulando la imaginación y la creatividad. Se descarta el montaje del atravesado de Andrés Caicedo y se decide hacer un collage de historias fantásticas.	ANEXO 3 3.1 Cuadro Estadístico 3.2 Base de datos en Excel 3.3 Listado de asistencia 3.4 Resumen de Actividades 3.5 Certificado Hogares Claret 3.6 Certificado políticas públicas	Ninguna

	Programa Ambulatorio Génesis: Para este período los usuarios y usuarias realizan ejercicios de improvisación, análisis y adaptación de algunas escenas de la obra “Landrú asesino de mujeres”; proponiendo una visión crítica sobre la situación actual de violencia de género. **Programa Fe y esperanza:** En este periodo los alumnos realizaron ejercicios lúdicos volcados a la creación de historias usando como medio expresivo la comunicación escrita, como se ha mencionada en algunas evaluaciones, este hogar en particular, sus usuarios y usuarias tiene características poblacionales diferentes a otros, lo que hace, que los encuentros y diálogos artísticos sean difíciles. **CAE CIP CRÉEME:** Para este periodo se realiza una reestructuración del grupo que participaba con continuidad en este hogar, debido a diversas circunstancias de índole formativa y disciplinaria. Durante este mes se presentaron varias dificultades para la reunión del grupo en su totalidad, lo que impidió avanzar en el fortalecimiento del espacio escénico y la des mecanización corporal que se prevé antes de iniciar el montaje. Se cambia de horario de trabajo y se cambia de población.		
4. Apoyar las actividades culturales y artísticas, realizadas y/o apoyadas por la Secretaría de Cultura, cuando se requiera, así como asistir a las	Durante este periodo del 1 de mayo al 31 de mayo se ha asistido a las siguientes actividades	ANEXO 4 4.1 Registro fotográfico	Ninguna.

mesas de trabajo y capacitaciones convocadas por el Coordinador del proceso y/o la administración municipal de Pereira	**REUNIONES:** Área de teatro **6 de mayo:** Reunión semanal de equipo **13 de mayo:** Reunión semanal de equipo. **OTRAS REUNIONES:** **26 de mayo:** Se realizó una reunión con la coordinadora de promoción cultural Esperanza de Jesús Gómez y la Señora Clara Inés García, para abordar los temas de montaje y posible cohesión con las áreas de música y danza.	4.2 Reunión del 06 de ma 4.3 Reunión del 13 de mayo Listado de asistencia 4.4 Reunión con la coordinación de promoción cultural.	

REVISADO Lenessa

VANESSA DUARTE MESA
Contratista
c.c. 1.130.602.887.

ESPERANZA DE JESUS GÓMEZ PEREZ
Supervisor